



Home & Yacht Linen and Interiors
www.finestbedlinen.com

Fausto

handmade in italy
since 1963

Zanetto

Luce vibrante

Credo fermamente nell'importanza di operare e di produrre in armonia con le grandi leggi universali. Questo approccio richiede l'aderenza a precisi valori etici e mi piace nominarlo "etica del rispetto".

Questa etica si sostanzia, anzitutto, nel rispetto per la Terra e per le sue risorse non illimitate: ciò implica l'amore per gli elementi naturali usati che mai, soggiacendo ai diktat imposti dalla produzione di massa, sottoporremo ad una vile modificazione tecnologica.

Il nostro intento, invece, è quello di arricchire ed elevare la materia metallo attraverso la congiunzione con quanto di meglio può esprimere l'uomo: la maestria e la creatività.

In questo modo si realizza anche il rispetto per l'uomo, inteso qui come lavoratore.

E poi, rispetto per il fruitore, che si raggiunge non solo appagando le sue esigenze di solidità, funzionalità ed estetica ma soprattutto comunicando attraverso ogni oggetto lo spirito e l'irripetibilità della manualità, la passione e l'unicità racchiusi nell'espressione creativa.

Conformare la logica produttiva a queste idee, passando attraverso il rifiuto delle produzioni di serie, esaltando l'oggetto unico, in quanto lavorato a mano, coincide con un concetto di qualità ampio e profondo, una qualità globale, che è obiettivo condiviso da tutti nella nostra fucina.

Il criterio che ci guida su questo sentiero è la costante ricerca della semplicità: essa evoca idee di armonia e bellezza pura ed eterna, è liberatrice ed appagante allo stesso tempo.

Cercare di interpretare la semplicità esige un impegno particolare, in quanto una linea semplice, una forma pura, deve possedere un equilibrio perfetto.

L'EQUILIBRIO, dunque, è la nostra misura: specchiato, rimandato e trasfigurato dalla LUCE dell'argento, luce cui mi piace pensare come dono racchiuso in ogni oggetto che esce dal nostro laboratorio.



Vibrating light

My personal development and sensitivity have made me aware of the importance of working and producing in harmony with the great universal laws. This approach requires the adoption of precise ethical values, which I like to call "ethics of respect".

First and foremost, this ethic is based on respect for the Earth and its not-unlimited resources: this implies above all a love for the natural elements used that will never, in favour of the current idea of mass production, be subject to base technological modifications.

Far from this concept, our aim is to enrich and enhance metals by blending the best that man can express: craftsmanship and creativity. In this way we also achieve respect for man himself, seen here as the worker.

Thus follows respect for the user, achieved not only by satisfying the need for strength, functionality and aesthetics but above all by using each object to communicate the spirit and unrepeatability of handicraft, passion and originality embraced in creative expression.

By laying down production logic along these lines, via a refusal to manufacture en masse and exalting unique objects crafted by hand, we have achieved a broader-reaching and deeper concept of quality; a global quality, the aim of all at our forge.

The criterion that guides us along this path is the constant research for simplicity: this evokes ideas of pure, eternal harmony and well-being, to both liberate and satisfy the spirit.

This effort to interpret simplicity requires a special commitment, as simple contours and pure form need to achieve a perfect balance. Thus BALANCE is our measure, reflected, restored and transfigured by the LIGHT of silver.

The very light I like to think of as a gift within each of the articles produced by our workshop.

Enrico Zanetto

Favetto

STUDIO



africa



uno



passioni



mediterraneo



aquarius



1 7003 Vaso Essenza h. 34 Ø 25



revolution

La consapevolezza di vivere un'epoca di grande crisi, la fine di un mondo, provoca un profondo disagio, che accomuna tanti nostri simili.

Questo diffuso stato d'animo sta generando, fortunatamente, un forte desiderio di cambiamento, la voglia di un mondo che, nel rispetto dell'universo, riporti al centro l'Uomo, attraverso la riscoperta della ricchezza culturale e dello spessore spirituale nell'individuo e la ricostruzione di libertà e giustizia nel corpo sociale.

Il progetto REVOLUTION - solo ai suoi inizi, si dipanerà per diverse stagioni - nasce dalla volontà di apportare il nostro piccolo contributo al risveglio in atto, attraverso i significativi veicoli della corporeità dei nostri manufatti. Il processo creativo si è volutamente realizzato prescindendo dalle tendenze correnti di stile e design, inseguendo unicamente il filo interiore dell'intuizione, con lo scopo di trovare oggetti certo innovativi ma dal respiro lungo, atemporale. Risultano così chiari i riferimenti a linee e armonie antiche, a suggerire il recupero della memoria. Anche lo spazio sembra frantumarsi, mancando l'apparente coerenza interna fra i diversi lavori.

I messaggi, plurimi, portati dagli oggetti sono tenuti nell'alveo dell'enigma, a stimolare la personale interpretazione del fruitore.

REVOLUTION



2 7005 Cesto Dueuno Ø 31 h 6

revolution

The awareness of living in a time of great crisis and witnessing the end of an era is extremely unsettling to us all. Yet this pervasive mood has fortunately triggered a great desire for change and for a new world that once again focuses on people through a new appreciation of the cultural richness and spiritual depth of individuals and the restoration of liberty and justice in society.

With the REVOLUTION project - which was recently launched and will continue for several seasons - we wanted to make our own small contribution to this awakening underway through significant objects with meaning.

The creative process deliberately steered clear of design trends and styles and opted to solely follow an intuition to design objects that were certainly innovative yet timeless and enduring. Their ancient lines and harmonious details clearly evoke bygone days.

Even space seems to dissolve due to an apparent lack of continuity between the objects.

Myriad messages expressed by the objects are enclosed within the heart of the enigma, encouraging users to provide their own personal interpretation.





1 7001 Coppa Espansione 50x18 h 9



REVOLUTION



2 7007 Piatto Accordi 35x35 h 5

Zanussi

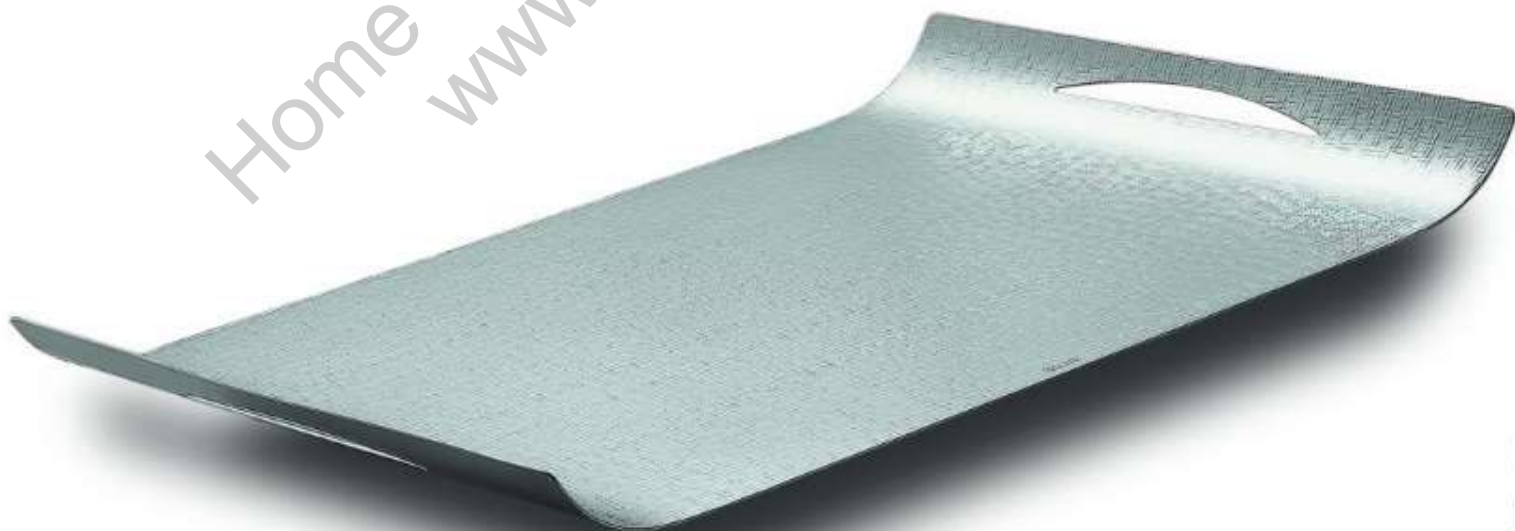


1 9230 Centrotavola 50x33

uno

L'idea è di coniugare forme contemporanee e realizzazione esclusivamente manuale, senza mediazione tecnologica. Il vincolo funzionale è stato ricondotto ad archetipo, rendendo gli oggetti vagamente provocatori e stimolando a riconsiderare il gesto dell'uso in una dimensione giocosa. Le forme sono forgiate grazie alla forza muscolare, per recuperare un primitivo rapporto diretto fra uomo e materia. A ciò concorre la trama che percorre le superfici, realizzata tramite un duplice passaggio incrociato del particolare martello: vi si può leggere l'irregolarità dei segni impressi manualmente che fanno di ogni pezzo un PEZZO UNICO. Questa texture ha finalità non solo estetiche ma intende suggerire al fruitore un contatto immediato e istintuale con l'oggetto, spesso negato dagli argenti specularmente lucidi.

The idea is to combine contemporary style and exclusive handcraftmanship that needs no technology. Any functional restrictions depend upon the archetype, thereby making objects vaguely provocative and prompting one to reconsider the gesture of using things in a playful way. Muscle power forges shapes and revives an ancient direct relationship between man and material. Contributing to this effect is the pattern that runs along the surface and is created using a special hammer in a crisscross pattern. The irregularity of the hand-forged marks makes each item a ONE-OF-A-KIND object. This texture is not only an aesthetic touch, but it also intends to give the user an immediate and instinctual contact with the object, which is often impossible with mirror-finish silver.



2 9288 - 9290 Vassoio rettangolare 38x25 - 48x33

U
N
O

A/5

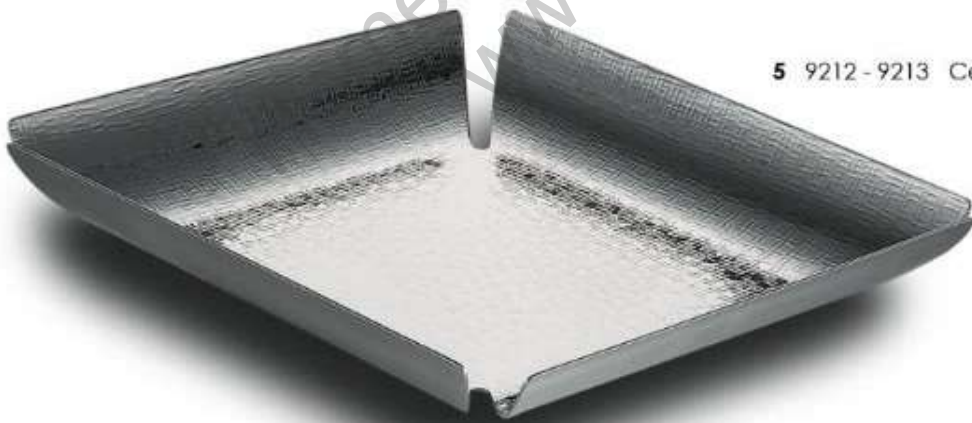
- 3 9292 Sottobicchiere quadro 9x9
- 3 9293 Piattino pane - Sottobottiglia quadro 13x13
- 3 9291 Segnaposto quadro 31x31



- 4 9202 Formaggera 13x9 h7
- 4 9205 Oliera 12x12 h18



- 5 9212 - 9213 Cesto quadro 20x20 - 25x25



- 6 9273 Vuotatasche 25x12

Favetto

passioni

Creatività, maestria, bellezza, ricercatezza: passioni pure.

Quando agiscono la creatività e la maestria, segni che innalzano l'uomo sulle altre creature, gesti che richiedono totale coinvolgimento, si opera sulla materia una sorta di alchimia: nell'oggetto si fondono indelebilmente la passione e lo spirito di un uomo.

Creare è praticare una tensione verso l'ignoto, innalzarsi a mondi carichi di bellezza sconosciuta, riportandone segni e forme che sostanziano realtà di armonia e purezza proprie del mondo dello spirito.

Ricercatezza è preziosità, rarità: in un mondo dominato da oggetti seriali, privi di identità e di anima, un'opera di arte applicata vive in una dimensione più elevata, esprime la gioia dell'irripetibile; animare di queste opere il nostro spazio vitale significa affermare la propria identità e aumentare il proprio benessere, diventare attori di un dialogo continuamente rinnovato, che agisce sui sensi e sull'emozione, e ci arricchisce parlando di passione e unicità.

Creativity, skill, beauty, sophistication: pure passion.

When creativity and skill, the traits that distinguish humans from other beings, come together, requiring complete involvement, the material is affected by a sort of alchemy and the object is fused indelibly with the passion and the spirit of a personality. Creating is like reaching out into the unknown, stretching up towards a world of unknown beauty, recovering its symbols and forms to substantiate the reality of harmony and purity that are specific to the world of the spirit.

Sophistication is precious, it is rare; in a world dominated by mass-produced objects, lacking identity and soul, a work of applied art exists on a higher plane, expressing the joy of what is unique. Enhancing our surroundings with these works means establishing our identity and increasing our wellbeing, becoming players in an ever-changing scenario, which affects senses and emotions, and which enriches with a voice of passion and exclusivity.

1 9183 Vaso Naco h50 21x13

2 9188 Canoa 77x14 h8

P
A
S
S
I
O
N
I

AV6



3 9168 Secchio spumante Dioniso h24 Ø21

4 9167 Versavino Merlo h22 21x10



Fausto



1 9662 Brocca Acqua h 27 Ø 12

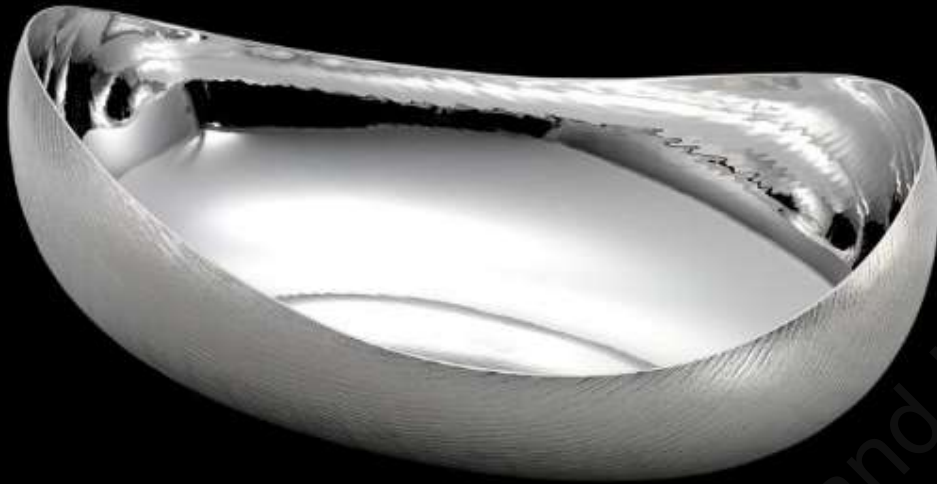


2 9164 Brocca Maia h 18 Ø 18
2 9163 Brocca Ermes h 38 10x18

PASSIONI



3 9125 Coppa Ovo 19x14 h 8



4 9126 Coppa Mami 25x17 h 9



5 9127 Coppa Magnolia 29x17 h 9



6 9128 Coppa Tiatari 35x23 h 9

Zanetto



- 1 9132 Coppa 26 h 12
- 1 9133 Vaso Life h 33 Ø 13



- 2 9112 Coppetta Semino 9x7
- 2 9113 Coppetta Salirò Ø 8
- 2 9114 Coppetta Tokio Ø 8
- 2 9115 Coppetta Conica Ø 9



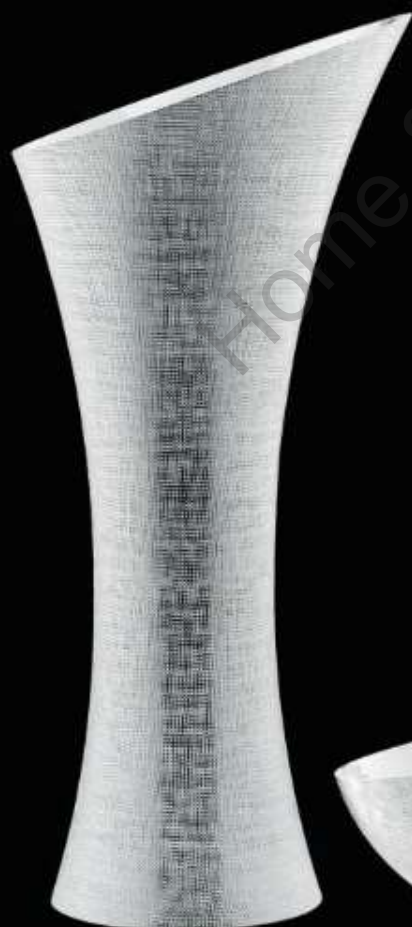
- 3 9121 Coppetta tonda Trio Ø 11 h 4
- 3 9122 Coppetta tonda Taglio Ø 11 h 5
- 3 9123 Coppetta tonda Bombai Ø 11 h 5

P
A
S
S
I
O
N
I

- 4 9136 Vaso alto Drip h31 Ø11
- 4 9134 Vaso piccolo Drip h21 Ø8
- 4 9135 Vaso medio Drip h26 Ø12



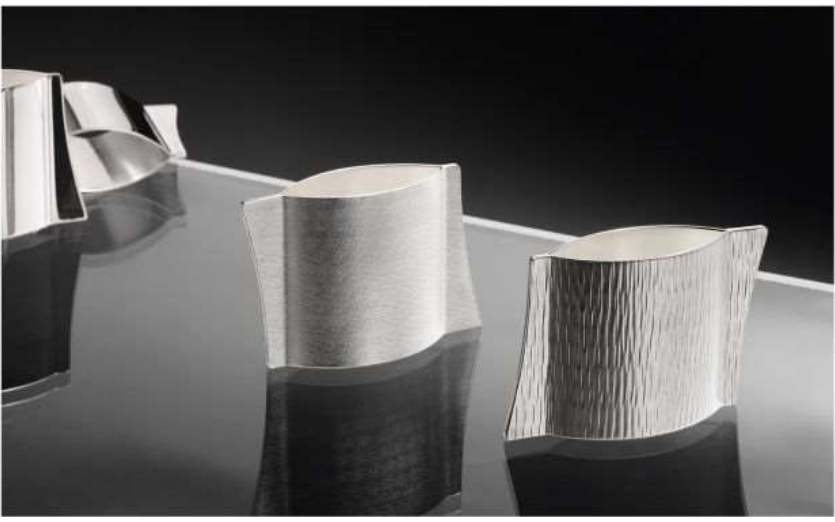
- 5 9181 Piatto fondo Tree Age Ø33



- 6 9143 Vaso Orpheus h37 Ø16
- 6 9147 Coppa media Orpheus Ø20 h10
- 6 9149 Coppa grande Orpheus Ø29 h15



Favetto



1 9116 Coppia legatovaglioli Doblo 6x7



2 9152 Sale e pepe Bipop 6x4 h 7



3 9177 Portabustine zucchero Bipop 9x6 h 5
3 9177B Portabustine the Bipop 10x6 h 5



4 9117 Legatovaglioli-poggiaposate Bipop 7x3

5 9151 Oliera Dada Ø15 h 17
5 9154 Formaggera Dada Ø15 h 8



P
A
S
S
I
O
N
I

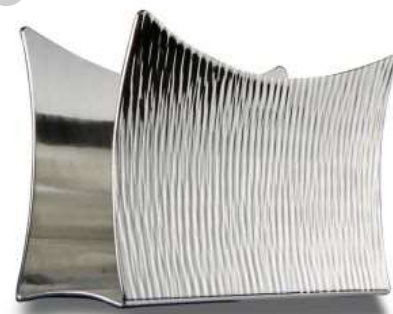


- 6 9191 Coltello torta L 30
- 6 9192 Pala dolce L 26
- 6 9193 Set 2 pezzi dolce

- 7 9171 Portabiglietti da visita 9x4 h 5



- 8 9118 Levacapsule Drop 17x8



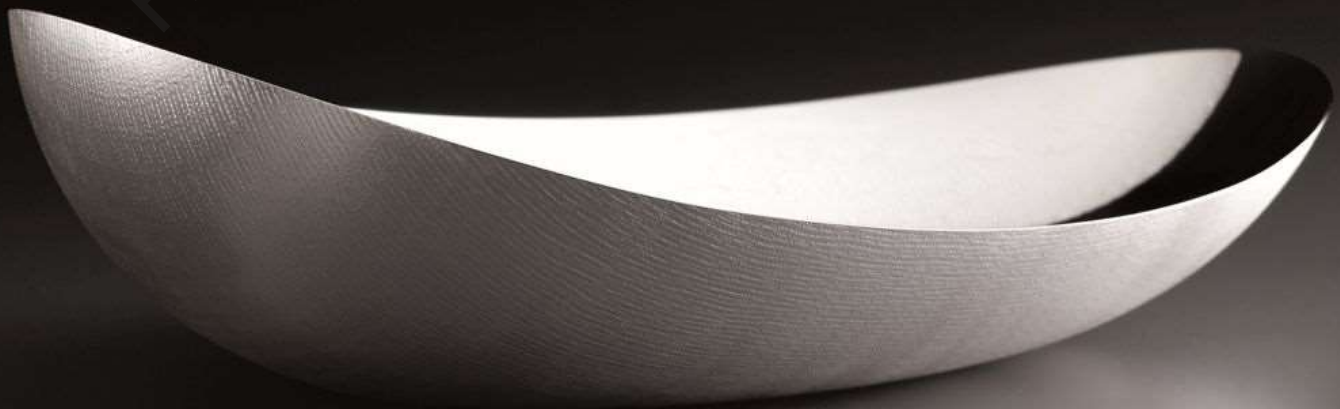
- 9 9172 Tagliacarte L 22
- 9 9175 Portamatite h 10 9x6
- 9 9173 Vassoietto rettangolare 21x13
- 9 9174 Posacenere 12 x11 h 4



Fausto



1 9190 Vassoio rettangolare Madras 50x35



2 9129 Coppa Chidera 39x25 h12

P
A
S
S
I
O
N
I





- 3 9186 Canoa piccola 42x10 h 6
- 3 9188 Canoa 77x14 h 8



- 4 9156 Piatto rettangolare Tango 43x18 h 3
- 4 9157 Piatto quadro Tango 32x32 h 3

Fausto



1 9178 Candeliera Sospiri 35x9 h 26



2 9140 Coppa rettangolare Sumatra 38x24 h13

PASSIONI





3 9170 Vassoio "hol" 56x35

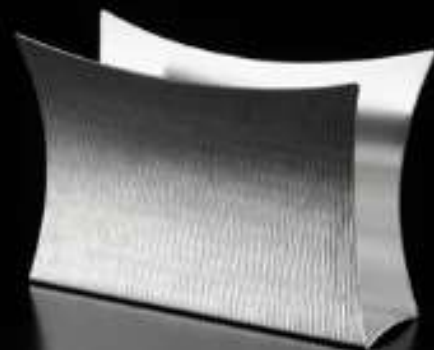
4 9166 Glacette "magnum" h 22 Ø 13



5 9161 Salsiera "tucano" 19x11 h 7



6 9176 Portabusta/portasalvietta 15x6 h 10



Zanetto

vie

Equilibrio dinamico fra opposti: il rigore del minimalismo e l'esuberanza della decorazione.

Oggetti che mostrano orgogliosamente la loro fattura manuale: il modellato dei volumi, dal disegno asimmetrico, non è ottenibile con l'ausilio delle macchine, ma va realizzato mediante piegatura della lastra, tagliata a sagoma e saldata poi lungo tutta la parete; successivamente viene saldato anche il fondo. La particolare decorazione della superficie, che genera una texture a righe verticali, è ottenuta per martellatura manuale sopra segni previamente tracciati a matita; gli spazi rimanenti sono ancora martellati con effetto prismatico. Tantissima manualità e grande abilità per un risultato di dinamica eleganza, in equilibrio tra forza e grazia, per amatori.

A balancing act of two opposites: the rigour of minimalism and the exuberance of decoration. Objects that proudly exhibit their handcrafting: modelled volumes, asymmetrical design, which cannot be obtained with the help of machinery, but must be made by folding the sheet, which has been cut into shape and welded along the entire surface; the base is then welded also. The special decoration of the surface, which generates a texture of vertical lines, is achieved by manual hammering over designs previously made by pencil; the remaining spaces are also hammered, for a prismatic effect. So much crafting and so much skill for a result of dynamic elegance, the equilibrium between strenght and grece. For connoisseurs.



- 1 9510 Vassoi ovale Vie 49x34 h 3
- 1 9513 Brocca Vie h 27 15x28
- 1 9517 Bicchiere acqua Vie h 11 Ø 8



3 9515 Secchio ghiaccio termico Vie Ø 20 h 17
3 9514 Pinza ghiaccio Vie lungh. 19



2 9518 Secchio spumante Vie h 24 Ø 21



5 9516 Caraffa termica Vie cap. 0,50 lt - h 27



4 9528 Biscottiera Vie h 23 Ø 20

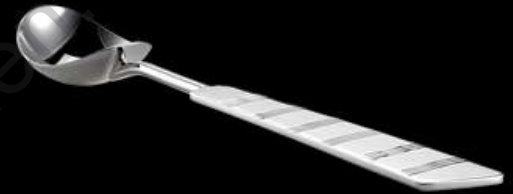
Favetto



1 9520 Glacette Vie Ø19 h 29



2 9505 Secchio ghiaccio termico con pinza Vie Ø18 h 15
2 9524 Paletta gelato Vie lungh. 23



3 9500 Cucchiaino Vie lungh. 16
3 9503 Zuccheriera Vie Ø 10 h 11



4 9533 Vaso Vie Ø13 h 41



6 9138 Portabottiglia su stand Germoglio Ø 26 h 91



7 9180 Vassoio Isi - disponibile nei colori nero, rosso, blu 50x36



Zanetto



1 5040 Reggilibri Trip 16x16x16



2 9610 Pianeta delle Sorprese h 21

PASSIONI



3 9109 Portaritratti R&B 33X10 h 15



4 9609 Candeliera 45 grande 6x6 h 18
4 9608 Candeliera 45 piccolo 6x6 h 7



5 9606 Candeliera Alma 9x9 h 10

Favetto



1 9162 Flute Cascamondo h 18 Ø 8

2 9198 Coppa Atmosfere h 21 Ø 23



3 9612 Salepepe Night&day h 12 Ø 7



4 9603L Zuccheriera Capriccio liscia h 12 Ø 12

4 9603M Zuccheriera Capriccio martellata h 12 Ø 12

PASSIONI



5 9137 Coppa dell'Abbondanza 53x19 h 8



6 9196 Vassoio quadro Together (piano in legno zabrano) 39x39



7 9197 Vassoio quadro Creacion (piano in metacrilato) 39x39

Zanetto



1 9543 Vaso Elis 60x15 h 20

2 9548 Coppa Elis 64x20 h 10



PASSIONI



3 9637 Coppa Siracusa Ø 34 h 7

4 9142 Coppa Vertigine Ø 28 h 10



Zanetto



- 1 9667L Caraffa termica Osteria (liscia) h32 Ø12
- 1 9667M Caraffa termica Osteria (martellata) h 32 Ø12



- 2 9159 Vassoio rettangolare Vancouver - 64x11
- 2 9158 Vassoio quadro Vancouver - 24x26



- 3 9648 Candeliere-vaso medio Madurai h 35 Ø 15
- 3 9649 Candeliere-vaso grande Madurai h 45 Ø 15



- 4 9626 bowl Easter 10x13 h 9

Zanetto



1 9651 Candeliere Diamond 4x10 h12



2 9643 Coppetta votiva Capriccio Ø11 h5



4 9641 Coppetta votiva Vela 11x9 h5



3 9664M Caraffa termica Osteria (martellata) cap.0,35lt - h23
3 9664L Caraffa termica Osteria (liscia) cap.0,35lt - h23



5 9736 Coppa Leaf 50x31 h9



6 9668 Secchio spumante Evoluzione h29 larg.29



7 9652 - 9653 - 9654 Candeliere Vortice 4x4 h8 - 5x5 h11 - 6x6 h14



8 9672 Vide poche quadrato Zero 18x18 h2

8 9673 Vide poche rettangolare Zero 25x10 h2

Zavetto



1 9564 Brocca Gaia h24 8x8



2 9563 Zuccheriera Gaia 8x8x8

3 9560 Cucchiaino Gaia lungh.14



4 9561 Agitatore Gaia lungh.33



5 9559 Vassoio rettangolare Gaia 52x37 h3



6 9558 Vassoio quadro Gaia 41x36 h3

P
A
S
S
I
O
N
I



7 9130 Coppa Illusioni 40x14 h9



8 9647 Vasetto votivo-Portamatite Modi 2 h8 Ø9



9 9646 Vasetto votivo/Portamatite Modi 1 h9 Ø7



10 9656 - 9657 - 9658 Vasetto-Candeliere Metropolis h13 - h17 - h22

Fausto



1 9740 Vaso Newrome - pezzo numerato 32x11 h 25



2 9750 Portaritratto Stella Ø 26 - foto 13x18



3 9738 Coppa Lancia 72x8

P
A
S
S
I
O
N
I



4 9120 Sottopentola Nastro Ø 18 h 2



- 5 9701 Piattino Happyrock 1 20x5
- 5 9702 Piattino Happyrock 2 11x11
- 5 9703 Piattino Happyrock 3 14x9



6 5010 Pilon lcs 42x35 h 63

Fausto



velvet

Unico l'impiego del metallo satinato con texture velluto su oggetti per la tavola.

Le superfici lumeggiano di un bianco lunare, la trama conferisce una arcana corposità al metallo, la sensazione al tatto è gradevole.

Le forme sono semplici, essenziali, i contorni giocano a deformare le geometrie di base, confondendone la percezione ma ottenendo spazi che suggeriscono la presa. La scelta minimale non è pura cifra stilistica, giocata intorno alla simbologia del cerchio, che trasmuta e trascende in elissoide, ma anche finalità progettuale, volta ad ottenere oggetti estremamente pratici e maneggevoli, semplici da usare, in accordo con le esigenze del vivere contemporaneo. Praticità esaltata dalla texture superficiale che, aldilà dell'aspetto estetico e della preziosità conferita dall'abile e paziente lavoro di martellatura manuale, raggiunge l'eccezionale risultato di rendere l'oggetto impossibile a graffiarsi.

Unique is the use of the satin metal with the texture velvet on table items. The surface reflects a moon-white color, while the texture lends a mysterious substantiality to the metal and makes it pleasing to the touch. The shapes are extremely simple and clean, with contours that "distort" the basic forms, confounding the perception while creating spaces that suggest a handle. This minimalism is not a purely stylistic choice – playing around the symbolism of the circle that turn and transcend into elliptical, but rather reflects the design objective: to create extremely practical objects that are easy to handle and use and that meet the demands of contemporary lifestyles. Practicality is enhanced by the textured surface which – in addition to being aesthetically appealing and precious being obtained through skilful and patient hammering by hand - makes the objects impossible to scratch.

V
E
L
V
E
T



- 1 9802 Formaggera 12x10 h 5
- 1 9800 Cucchiaio formaggio lungh. 13



- 2 9805 Oliera 16x14 h 16



- 3 9851 Coppia posate insalata l. 27



- 4 9856 Cucchiaio spaghetti l. 26
- 4 9854 Cucchiaio riso l. 26
- 4 9853 Pala lasagne l. 26



- 5 9836 Insalatiera 42x37 h 8



- 6 9875 Vassoio e tagliere (piano in corian) 45x27 h 2

Zavetto

- 1 9832 Risottiera rettangolare 45x27 h 5
- 1 9835 Spaghettoniera 37x32 h 6
- 1 9840 Risottiera ovale 43x27 h 6



- 2 9891 Piatto segnaposto Ø 33



- 3 9836S Fruttiera 42x37 h 8



- 4 9822 Cesto pane con tovaglietta 29x27 h 7

VELVET



5 9850 Secchio champagne h 22 Ø 20

- 6 9865 Secchio ghiaccio termico h 17 Ø 20
- 6 9866 Glacette h 22 17x15



- 7 9885 Vassoio ovale 53x54
- 7 9863 Brocca h 32
- 7 9817 Tumbler Ø 9 h 8

Fausto



1 9349 Coppa Intuizioni Ø 30 h 14

1 9346/9347 Coppa Saturno Ø 14 h 8 / Ø 21 h 11

aquarius

Disegno asciutto e luci vibranti. Di gran suggestione la finitura decorativa operata sulle superfici, con porzioni lisce e martellate che creano effetti di luce e chiaroscuri. Semplici e studiati i volumi si arricchiscono d'ombre e lampi che pare disegnino le forme. Solo la maestria di mani esperte può realizzare superfici compatte e coerenti nella trama e nella battuta per farle divenire affascinanti e raffinate decorazioni. La lastra si modifica esternamente, esaltando le peculiarità materiche dell'argento, ed internamente, per effetto della spinta ricevuta. Il risultato è una superficie che sembra sciogliersi, liquefarsi. Il metallo diventa morbido, acquoso senza perdere le sue caratteristiche di riflessione e solidità. Guadagna, anzi, in vigore ed energia, sottolineati dal rinforzo delle lucide bordure.

A clean-cut design and vibrant light. The eye-catching effects of the decorative finishes on the surfaces, combining smooth with hammered textures, create a dance of light and shade. Simple but refined, volumes are enhanced with shadows and flashes of light that seem to draw shapes. Only the expertise of skilled hands can produce compact surfaces with harmonious content and style, turning them into fascinating and sophisticated decorations. The sheet exterior is modified, enhancing the original features of silver, and the interior is changed under the effect of the force applied. The result is a surface that seems to melt away into a liquid state. The metal becomes soft and water-like, without losing its solidity and reflection. In fact it gains in vitality and energy, underlined by the strength of the border shine.

2 9327 Coppa tondo Aton Ø 26 h 5



A
Q
U
A
R
I
U
S

- 3 9368 Secchio champagne Avangarde h 23 Ø 19
 3 9365/9365B Secchio ghiaccio termico Conoscenza
 h 19 Ø 16 lt 1,4 / h 23 Ø 17 lt 2,0



- 4 9356 Glacette Newlife h 22 Ø 14
 4 9366 Caraffa termica Energia h 29 lt 0,75



- 5 9303 Buriere individuale Ø 11 h 7

- 6 9354 Miscelatore Newlife h 23 lt 0,75
 6 9317 Bicchiere acqua Ishram Ø 9 h 10
 6 9337 Coppa Caviale Godman Ø 16 h 9
 6 9300 Cucchiaino lungh. 15



Fausto

1 9362/9363 Brocca Luce
h 22 Ø 9 / h 30 Ø 10



2 9317 Bicchiere Isram h 10 Ø 9
2 9316 Bicchiere Isram h 7 Ø 7
2 9315B Shot beaker h 5 Ø 5

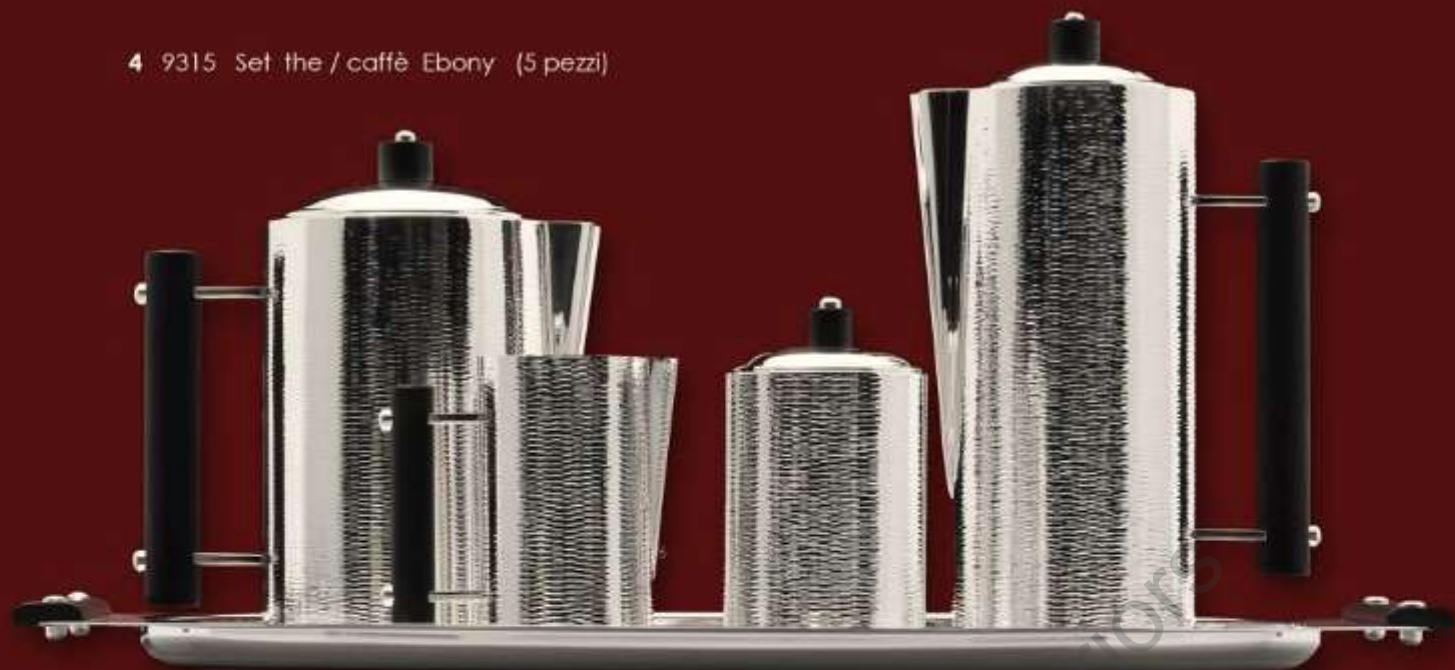


3 9390 Vassoio Comunicazione 45 x 31

A
Q
U
A
R
I
U
S

A/27

4 9315 Set the / caffè Ebony (5 pezzi)



- 5 9310 Vassoio Ebony 52 x 33
- 5 9311 Caffettiera Ebony h 23 Ø 9
- 5 9312 Teiera Ebony h 18 Ø 11
- 5 9313 Zuccheriera Ebony h 11 Ø 7
- 5 9314 Lattiera Ebony h 10 Ø 6

6 9306/9307/9309 Portaritratto Frates
foto: 6 x 9 / 9 x 13 / 13 x 18



Fausto



1 9369/9370/9370B/9371 Portavivande termico tondo
Ø 24 h 17 / Ø 33 h 20 / Ø 38 h 23 / Ø 43 h 25

Portavivande termico

Realizzato con doppia lastra di metallo, lega argentata all'esterno e acciaio inox all'interno, dispone di un'intercapedine colmata di materiale coibente dello spessore di un centimetro, che conferisce all'oggetto un elevato grado di isolamento, consentendo di mantenere a lungo la temperatura: ideale, quindi, sia per il freddo gelato che per alimenti caldi come le minestre.



Thermic dish container

Product made of two metal layers; a silver plated alloy layer on the outside and a stainless steel one on the inside. Between the two layers there is a space filled with one centimetre thick insulating material. This insulated ice-cream bowl/soup tureen maintains food temperature for a long time: it is ideal for cold food such as ice-cream or for hot food such as soups.



2 9360 Portavivande termico ovale 41 x 29 h 23

A
Q
U
A
R
I
U
S

A/28



4 Piatto tondo Sole Ø 33



3 9335 / 9336 Coppa Urano
Ø 16 h 6 / Ø 31 h 12



5 9322 Insalatiera Acqua Ø 39 h 8
5 9323 Coppia posate Acqua lungh. 29



6 9332 Legumiera rettangolare 47 x 24
6 9338 Legumiera tonda Ø 28
6 9340 Legumiera ovale 43 x 24



Favetto



1 9305 Oliera Drop 22x15 h 21

2 9304 Formaggera Drop Ø 11 h 7



3 9382 Sottobicchiere Sole Ø 10
3 9384 Piattino pane / Sottobattiglia Sole Ø 14
3 9384B Sottocaraffa Sole Ø 16

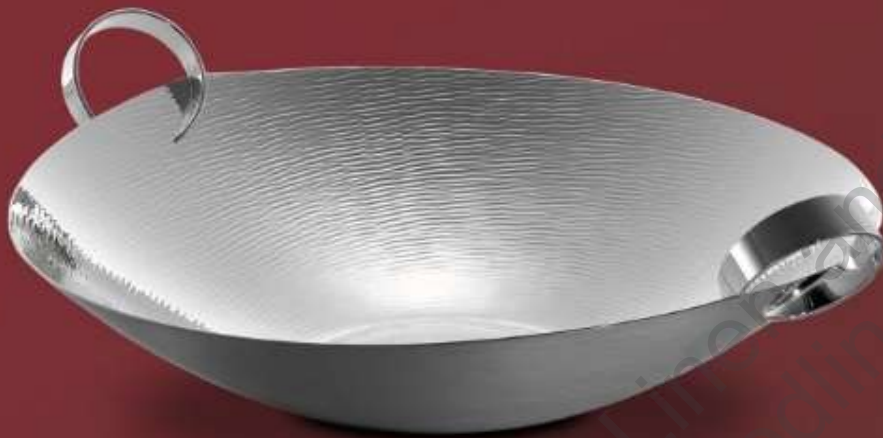


4 9350 Coppa-spumantiera Saturno Ø 34 h 19

A
Q
U
A
R
I
U
S



5 9325 Fruttiera Saturno Ø 33 h 10



6 9352 Coppa tonda Anyl Ø 30 h 7

7 9385 Alzata torta Sole Ø 33 h 12
7 9386 Campana Ø 32 h 19



Favetto



1 9373 Candelabro 3 f. Soffio h 33 lungh. 33
1 9375 Candelabro 5 f. Soffio h 33 33x33



2 9385 Alzata torta Sole Ø33 h12



A
Q
U
A
R
I
U
S



3 9351 Zuppiera maxi Saturno Ø.36 h27 - cap. lt 8



4 9302 Coppetta sake con piattino Ø14 h5



5 9343 / 9344 / 9345 / 9345B Coppa tonda Sole Ø12 h4 / Ø16 h5 / Ø20 h6 / Ø24 h7

Falsetto

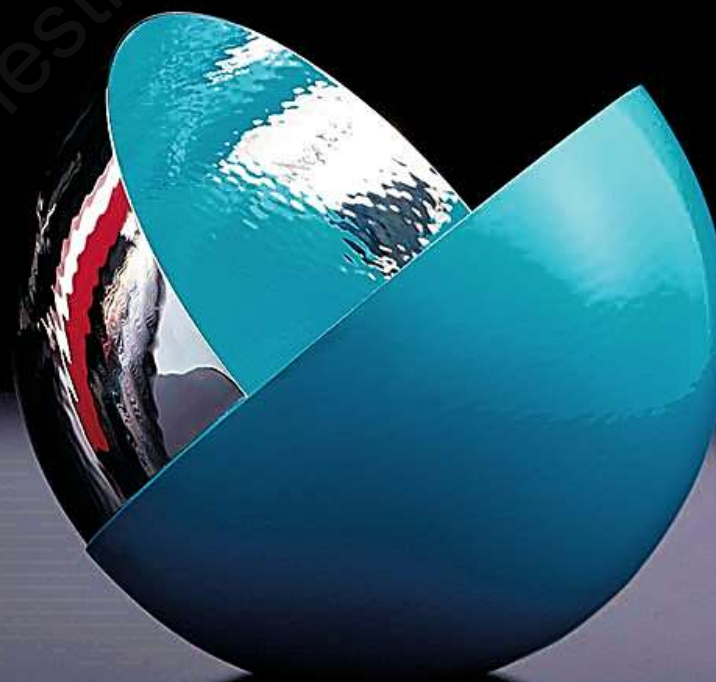
mediterraneo



1 9448 Coppa San Lorenzo Ø25 h20



2 9439 Vaso Panarea h35 14x9



Colori vividi e allegri come quelli che i bambini prediligono nei loro disegni, capaci di trasmettere ai sensi un'istintiva sensazione di gioiosa piacevolezza: una vitalità espressa perfettamente dalle tonalità calde della natura mediterranea, con il blu e il turchese del mare, il giallo caldo del sole, il rosso e l'arancione intensi delle esuberanti fioriture, il verde brillante delle piante rigogliose. Le parti smaltate sono accostate, acquisendo ancor più brio nel contrasto, a porzioni in solo argento, ma tutte le superfici sono vivacizzate dall'aspetto mosso del metallo, sapientemente lavorato a martello con effetto gocciola, che crea una texture liquida e vibrante, perfetta per esaltare al meglio sia la luminosità dei colori che la finitura lucida del metallo.

Bright and vibrant colours like the ones that children prefer for their drawings, that instinctively transmit a joyfully pleasant sensation: the perfect expression of this vitality are the warm hues of the mediterranean, the blue and turquoise of the sea, the warm yellow of the sun, the deep red and orange of the flowers, the bright green of flourishing plants. Enamelled sections matched with all-silver parts create even more appealing effects, but all the metal surfaces come to life with a textured effect that has been skillfully obtained by tapping the surface with a hammer, creating a liquid and vibrant texture that is perfect for showing off the bright colours and shiny metal finish at their very best.

M
E
D
I
T
E
R
R
A
N
E
O



3 9486 Vaso Lunachedorme 41x11 h15



4 9499 Piatto 'capolino' Ø42

Fausto



1 9426 Candeliere Lipari 34x10 h16



- 2 9490 Vassoio Creta 56x35
- 2 9463 Caraffa Pantelleria h28 13x9
- 2 9417 Bicchiere Capri Ø9 h10

MEDITERRANEO



3 9422 Coppa Rodi grande 23x23



4 9481 Piatto Corfù Ø33



5 9417 Bicchiere Capri - 8 colori disponibili Ø9 h10



6 9420 Coppa Rodi piccola 10x10

6 9421 Coppa Rodi media 12x12

Zanussi

africa



- 1 9086 Vaso basso Niger h16 Ø16
- 1 9087 Vaso alto Niger h40 Ø16
- 1 9088 Coppa Niger Ø28 h14

Trae origine da alcune nostre creazioni degli anni sessanta nella cui rilettura abbiamo riscontrato sorprendenti riferimenti al grande continente, culla dell'evoluzione biologica e della nostra attuale civiltà: l'Africa da sempre esercita un fascino magnetico, generando in noi europei un'attrazione magica. Nel reinterpretare e nell'ampliare quelle idee siamo stati dunque indotti a rendere più manifesti quei richiami: a partire dall'aspetto materico dove, bandite le superfici planari e speculari, i segni di martelli e attrezzi tracciano arcane decorazioni che evocano immagini di pura, archetipica "primitività"; nelle tinte, in cui, spesso compenetrandosi, giocano i toni dell'avorio e dell'ebano; nelle forme, dove semplici ed armoniose linee ispirate dagli orizzonti, dai frutti, dalle piante si accostano ad altre dove forti spigolosità rimandano a corna e dorsi di animali, a crinali di dune, a lance di orgogliosi guerrieri e ad altre ancora in cui profonde concavità ricordano essenze sapientemente intagliate.

This collection is based on a few of our creations from the sixties. With this revival we have found remarkable references to this great continent, the birthplace of biological evolution and our civilization. Africa, which has always possessed magnetic appeal, has attracted Europeans as if by magic. By developing and interpreting these ideas from an entirely new perspective, we wanted to emphasize these aspects, starting with the appearance of the material. By eliminating smooth, polished surfaces, the marks left by the hammers and tools form mysterious design that conjure up images of pure and classic primitive art. Colours are often pervaded by the contrasting shades of ivory and ebony. Shapes with simple, flowing lines inspired by boundless African horizons, luscious fruit and plants are combined with others whose sharpness resembles animal horns and backs, the peaks of sandy dunes and spears of proud warriors, or coordinated with ones whose deep grooves resemble skillfully carved wood.

A
F
R
I
C
A



- 2 9078 Portalume Shambè 11x9 h5
- 2 9079 Portacandela Shambè 16x13 h6
- 2 9080 Candeliera Shambè 10x7 h12

- 3 9035 Coppa Mahagi Ø29 h6
- 3 9036 Vaso Mahagi h33 Ø11

Favetto



1 9007 Bruciaincenso Bomu lungh.29



2 9050 Vaso Tamada h38



3 9049 Coppa Tamada Ø34 h9

A
F
R
I
C
A

4 9016 - 9017 - 9018 - 9019 Bowl Cocco Ø12 h9 - Ø14 h11 - Ø16 h13 - Ø18 h15
4 9026 - 9027 - 9028 - 9029 Vaso Dune h18 Ø7 - h24 Ø8 - h30 Ø9 - h36 Ø10



5 9093 Vaso Malindi h38 Ø14
5 9097 Coppa Malindi Ø32 h5

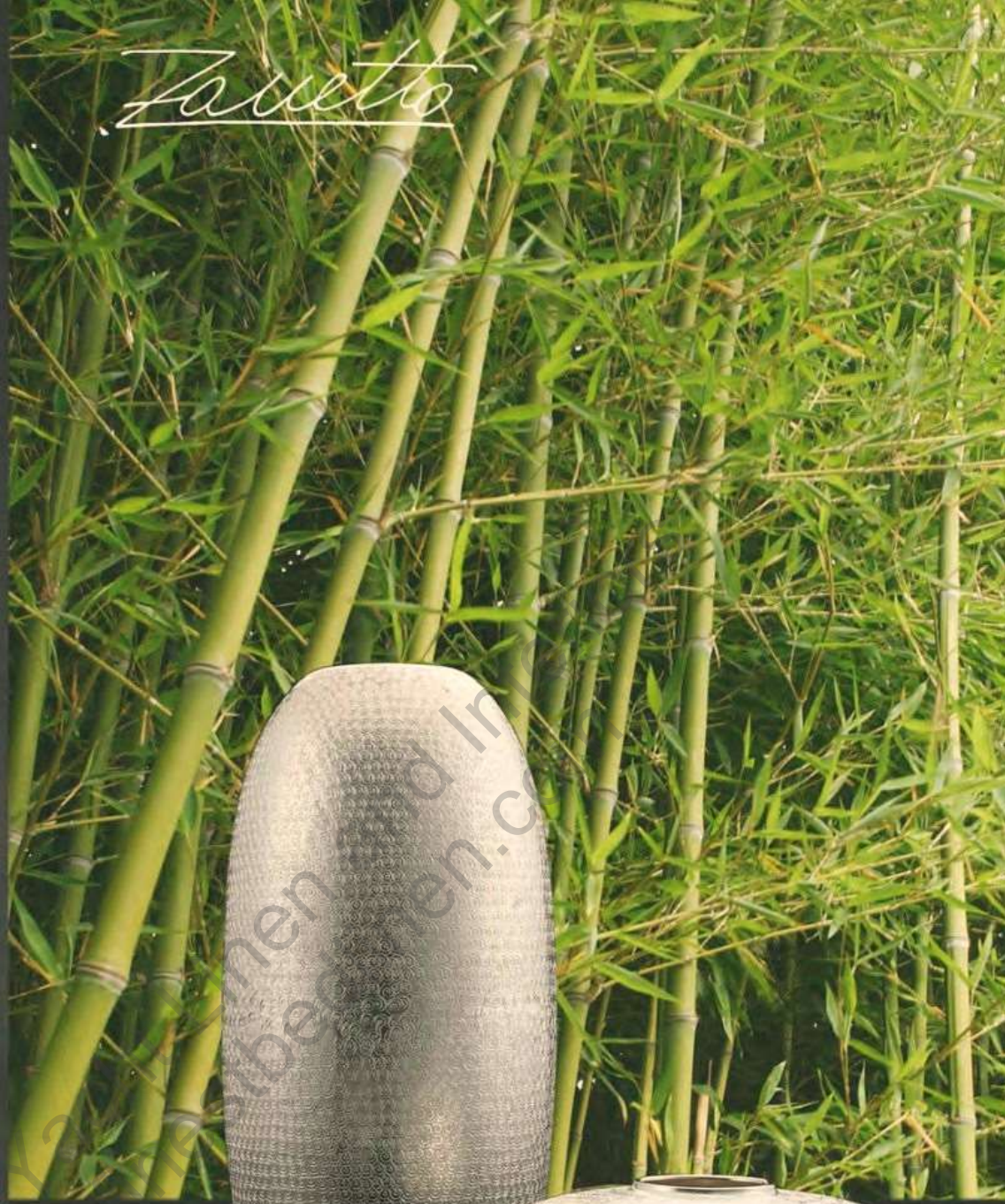


6 9022 - 9023 Vaso Cocco Ø14 h14 - Ø20 h20

Zanetto



1 9005 Portalume Baobab Ø10 h4



- 2 9010 Portagioie Maradi Ø18 h10
- 2 9015 Vaso Maradi h34 Ø17
- 2 9024 Vaso Agadir h12 Ø20

A
F
R
I
C
A



- 3 9073 Vaso Giza h39
- 3 9075 Bowl piccola Giza Ø21 h7
- 3 9077 Bowl alta Giza Ø21 h14



- 4 9037 - 9038 - 9039 Vaso Masay h24 Ø6 - h30 Ø7 - h37 Ø8



- 5 9032 - 9033 Caraffa Rinoceronte h22 Ø9 - h30 Ø10

Zanussi



KITCHEN
REVOLUTION

kitchen revolution

Pentole Aloha

Il progetto REVOLUTION continua con l'esplorazione di un terreno nuovo, la cottura dei cibi. Infatti, è di importanza vitale, ora, porre massima attenzione e discernimento sia sulla scelta degli alimenti che sul modo di prepararli.

L'impiego del rame, il metallo che ha memoria della nascita della civiltà umana e che, per le sue straordinarie virtù, è materia elettiva per lo scenario futuro, è perfetto per questa funzione: dopo l'argento è il miglior conduttore termico esistente; ciò implica minor dispendio di energia, possibilità di regolare finemente tutto il processo e quindi cottura più omogenea; sapori e principi nutritivi rimangono così inalterati; adeguatamente stagnato, garantisce massima igiene; possiede elevata capacità batteriostatica, infine, l'apporto di rame risulta fondamentale nel metabolismo umano e indispensabile per un buono stato di salute. Sensuale, aristocratico, evocativo, il metallo rosso, che abbiamo plasmato, per questi strumenti di cucina, in forme estremamente semplici, a rasentare la purezza, è vestito le superfici con l'eleganza della nostra texture aghi, ottenuta tramite martellatura manuale. I manici, in nostro d'acciaio, non sono puro frutto di esercizio stilistico ma sono metafora della rottura dei circoli viziosi e dell'attivazione dell'energia in spirali evolutive. L'interno è ricoperto di stagno puro, applicato a mano su fuoco da nostri artigiani specializzati, come nella migliore tradizione. Il nome, ALOHA, non è semplicemente il saluto hawaiano ma significa anche: "l'allegria di condividere energia vitale nel presente".

As part of the REVOLUTION Project, we are also addressing the field of cooking since, now more than ever, it is of vital importance to use the utmost attention and care in the selection and preparation of foods. Copper, a metal that witnessed the birth of human civilization and that, due to its extraordinary qualities, is the material of choice for the future, is the perfect material for cookware.

After silver, copper is the best thermal conductor that exists, which means less energy consumption and a higher degree of precision with respect to temperature control. This results in more uniform cooking, keeping flavours and nutrients intact. When properly lined with tin, copper pots offer the utmost in hygiene. In addition, these pots have significant bacteriostatic properties that inhibit the growth of harmful. Copper is also 100% recyclable. After shaping this sensual, aristocratic and evocative red metal into cookware having extremely simple shapes that exude purity, the surface is decorated with a "needle" texture obtained by hand-hammering the pots. The handles - fashioned from steel ribbon is not a mere design choice but rather a metaphor for breaking vicious circles and activating the energy present in spirals. The interior is lined with pure tin that is hand-applied over a flame by our specialized artisan, following the finest traditions. The name ALOHA is more than merely a greeting between Hawaiians, it also means: "the joy of sharing vital energy in the present".



1 7523 Pentola Aloha Ø 20 h 18



2 7503 Casseruola Aloha Ø 16 h 10
2 7505 Casseruola Aloha Ø 23 h 14



3 7513 Tegame Aloha Ø 26 h 7
3 7515 Tegame Aloha Ø 32 h 12



4 7545 Casseruola ovale Aloha 37x27 h 15

5 7532 Padella Aloha Ø 26 h 5
5 7534 Padella Aloha Ø 29 h 5
5 7536 Padella Aloha Ø 32 h 5



Fausto

MODERN



binario



galleria



italia



fantasia

Fasetto

binario

Home & Yacht Linen and Interiors
www.finestbedlinen.com

B
I
N
A
R
I
O

La lavorazione del tondo nelle sue molteplici declinazioni. Il filo di metallo si forgia e si modella ad avvolgere e circondare corpi e materiali prima estranei: porcellana, vetro, metacrilato. Ne esitano linee essenziali e forme pure, dove l'argento, tramite la sua straordinaria lucentezza, trascende il compito di contenere per divenire raffinata decorazione. Una collezione leggera ed elegante, semplice ed attualissima, da usare in totale spontaneità e naturalezza.

The working of silver has manifold applications. The metal wire is forged and modelled to be wound around and embrace highly original articles and raw materials such as porcelain, glass, or methacrylate. The result is an essential design with pure form, where the extraordinary shine of silver goes beyond being a simple surrounding to become a refined decoration. A light and stylish collection that is simple and contemporary for use in the most spontaneous and natural way.

B/1



- 1 2132 Risottiera rettangolare 38(46)x25
- 1 2134 Souffliera tonda Ø19(25) h8
- 1 2138 Piatto Corfù Ø27(34) h6

- 2 2139 Risottiera ovale 32(40)x23
- 2 2140 Risottiera ovale 36(45)x26
- 2 2141 Risottiera ovale 40(50)x29



Fausto



1 2127 Legumiera Bis Ø36(51) h9

- 2 2172 Presentavivande piccolo 38x17
- 2 2173 Presentavivande medio 52x17
- 2 2174 Presentavivande grande 63x17



B
I
N
A
R
I
O

B/2



- 3 2135 Spaghetiera tonda Ø30(41) h8
- 3 2136 Spaghetiera tonda Ø36(51) h9

- 4 2182 Piatto portata ovale 488(60)x39



Zavetto



1 2122 Cestino pane tondo Ø 27 (34)



2 2105 Oliera 21x7 h 22
2 2102 Formaggera Ø 10 h 8



3 2108 Presentapiatti Ø 24 h 13
3 2109 Presentavaglioli 20x20 h 20
3 2106 Presentabicchieri 18x7 h 22
3 2107 Presentaposate 20x11 h 15





4 2181 Tagliere tondo Ø 30(37)
4 2183 Campana per formaggi Ø 27 h 14



5 2169 Caraffa per glaccette, manico filo h 27 Ø 10



6 2178 Antipastiera tonda c/porcellana Ø 28



7 2190 Vassoio rettangolare 43x33



8 2180 Vassoio tondo Ø 36

Fausto



1 2187 Piatto pesce 65(74)x26



2 2175 Vassoio 5 antipasti 39x39(47) h 9

3 2181 Tagliere tondo Ø 30(37)

3 2186 Tagliere ovale 51(58)x36



B
I
N
A
R
I
O

B/4



4 2126 Insalatiera h 13 Ø 25(33)



5 2185 Vassoio ovale da portata h 9 50(61)x35

- 6 2133 Risottiera rettangolare 42(52)x28
- 6 2179 Piatto torta Ø 36(46)





1 2137 Zuppiera Ø 30 h 18

2 2130 Tortiera Ø 33 (41)



3 2150 Set party Ø 50 (64) h 10





- 4 2171 Servizio colazione 22 x 15 h 5
- 4 2103 Burriera 23 x 10 h 6



- 5 2113 Versaolio h 31 Ø 11



- 6 2165 Piatto salmone 65 x 20 h 6



- 7 2125 Oliera Cestello 26 x 16 h 18
- 7 2124 Formaggera Cestello 18 x 12 h 9
- 7 2123 Portasalse Cestello 18 x 12 h 7

Favetto



- 1 2192 Risottiera rettangolare Leuca 46x26 h6
- 1 2195/2196 Risottiera ovale Leuca 43x25 h8 / 46x28 h9
- 1 2198 Legumiera tonda Leuca Ø26(33) h7

- 2 2189 Vassoio rettang. con vetro termoresistente 38(50)x32 h5



B
I
N
A
R
I
O



- 3 2155 Coppeta salse/macedonia Ø 12(17) h 8
- 3 2156 Coppa macedonia/insalata Ø 23(33) h 11

- 4 2160 Piatto portata tondo Ø 45(56)



Zanussi



- 1 250 Secchio champagne Aurelio h 21 Ø 21
- 1 249 Secchio ghiaccio Aurelio h 15 Ø 15
- 1 248 Pinza ghiaccio lungh. 20

ITALIA

Volumi morbidi e linee fluide; superfici speculari e bordi arrotondati. Ecco il carattere di questa collezione, ben precisato dall'originale manicatura, che mostra sinuose curve e filanti estremità. Brilla anche grazie alla sua straordinaria completezza di proposte per la presentazione, il servizio e la decorazione, secondo un gusto raffinato e semplice, elegante ed attuale.

Soft volumes and flowing lines, mirror-like surfaces and rounded edges characterise this collection that is clearly defined by its unusual handles with sinuous curves and tapering ends. The collection also dazzles with its extraordinarily complete range of items for presentation, serving and decoration, all designed in a refined and linear, elegant and contemporary style.

I
T
A
L
I
A



- 2** 258 Portabottiglie tondo Ø 27 h 21
- 2** 261 Secchiello champagne Ovalino 20x15 h 10

- 3** 259 Portabottiglie ovale 4 p. 38x28 h 21
- 3** 260 Portabottiglie ovale 6 p. 43x31 h 21



Favetto



1 066 Glacette h 22 Ø 14

1 155 Secchio ghiaccio termico Dublino h 18 Ø 16

2 149 Coppetta per salatini Ø 12 h 3

2 150 Offrisalatini Dublino Ø 28 h 9

2 153 Zuccheriera Dublino h 12 Ø 8

2 154 Misceleatore Dublino h 22 Ø 8



I
T
A
L
I
A

B/10



3 504 Brocca Anna h 16 Ø 12
3 502 Brocca Marco h 24 Ø 12



4 262 Flûte Classic h 21
4 263 Coppa Champagne Classic h 13



5 265 Coppa champagne Wave h 13
5 264 Flûte Wave h 21

Fausto



1 0366 Glacette Pibo h 22 Ø 13



2 0152 Brocca Bibite Coimbra h 20 Ø 20



3 0151 Brocca Bibite Zara h 26 Ø 16



4 0365 Secchio Ghiaccio Termico h 20 Ø 16

I
T
A
L
I
A

B/11



5 0159 Caraffa termica Rosalia cap. lt 0,50 h 27

5 0159 Caraffa termica Hidalgo cap. lt 1,00 h 30



6 0165 / 0166 / 0167 Caraffa termica Airone cap. lt 0,50 / 0,75 / 1,00 h 27 / 30 / 33

Fausto



- 1 506 Brocca bibite Moon h21 Ø20
- 1 507 Brocca bibite Angie h26 Ø26

- 2 160C Caraffa termica Messicana - chiusura a cerniera cap.1lt - h30
- 2 566C Caraffa termica Rigata - chiusura a cerniera cap.0,75lt - h30



- 3 67 Glacette Polaris h24 Ø16
- 3 69 Caraffa per glacette - manico pieno h27 Ø10

I
T
A
L
I
A



- 4 355 Set completo the / caffè Eye (5 pezzi)
- 4 352 Teiera Eye h 18 Ø 11
- 4 351 Caffettiera Eye h 23 Ø 9



- 5 350 Vassoio Eye 42 x 35



- 6 302 Brocca acqua Eye h 21 Ø 9



- 7 358 Cucchiaino Eye lungh.11
- 7 342 Vassoietto ovale Eye 21x16
- 7 353 Zuccheriera Eye Ø 9 h 8
- 7 354 Lattiera Eye h 10 Ø 6



Fausto



1 071/072/073/074/075 Coppa bassa Ø 18/Ø 21/Ø 23/Ø 26/Ø 35

- 2 235 Coppetta dessert Ø16 h5
- 2 236 Coppa macedonia Ø30 h8



- 3 254/254B/255 Coppa ovale Giroluna 20x16/26x19/38x28
- 3 123/124/125/126 Coppa tonda Giroluna Ø 12/Ø 16/Ø 20/Ø 24



- 4 026 Vuotatasche tondo Ø 17 h 4
- 4 027 Vuotatasche ovale 21x16 h 4



- 5 041 Vassoietto paortabiglietti 16x11
- 5 045 Vassoio portaposta 26x16
- 5 046 Vassoietto rettangolare 20x14



I
T
A
L
I
A



6 585 Alzata torta Colony Ø 31 h 14
 6 583/584 Alzata Colony Ø 16 h 12 / Ø 22 h 16



7 368 / 369 / 370 Portacandele Ringo h 7 / h 11 / h 15



8 501 Brocca Bruges h 24 Ø 12
 8 113 Cestino quadro 24x24
 8 018 Zuccheriera Ø 12 h 9



Favetto



- 1 088 Piatto pesce con coperchio 68x28 h 11
- 1 089 Piatto pesce con coperchio e ghiera 68x28 h 11

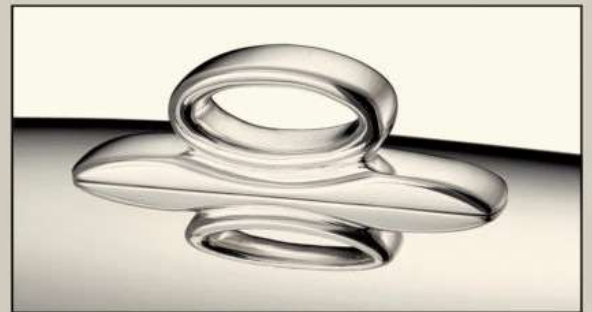
- 2 086 Piatto pesce 68x28
- 2 087 Piatto pesce con ghiera 68x28



I
T
A
L
I
A



- 3 175 Vassoio rett. con tagliere 64x32
- 3 180 Vassoio tondo con tagliere Ø 36
- 3 186 Vassoio ovale con tagliere 54x40



- 4 549 Forchetta trinciare l. 25
- 4 550 Coltello trinciare l. 30



- 5 553 Coltello grana l. 15
- 5 552 Coltello formaggio l. 21
- 5 554 Coltello burro l. 16

Fausto



1 183 Piatto formaggio con campana Ø 36 h 19

- 2 84 Piatto portata ovale con tagliere e coperchio 46x34 h 17
- 2 83 Piatto portata ovale con tagliere 46x34



I
T
A
L
I
A



- 3** 205 Oliera ovale 27x20 h 20
- 3** 103 Oliera Ø 17 h 25
- 3** 202 Formaggera Ø 11 h 8



- 4** 105 Oliera tonda Ø 18 h 20
- 4** 104 Formaggera tonda Ø 13 h 8



5 171 Antipastiera rettangolare 2 settori 31x13



6 179 Antipastiera tonda 4 settori Ø 36



7 178 Antipastiera tonda 5 settori Ø 33

Fausto



- 1 305 Oliera ovale 21x14 h 21
- 1 304 Formaggera Ø 13 h 8



- 2 038 Coppa caviale Ø 24 h 7



- 3 360 Filtro the 13x8
- 3 361 Coppetta porta filtro Ø 7 h 2
- 3 363 Misurino per the lungh. 10

I
T
A
L
I
A



- 4 227 Scaldavivande fondo Ø 20
- 4 228 Scaldavivande ovale 32x19
- 4 229 Scaldavivande rettangolare 31x18



5 esempio di utilizzo in abbinamento con i portavivande



6 163 Piatto salumi con tagliere 46x20

Favetto



1 233 Portavivande rettangolare 44x28

1 243 Portavivande tondo Ø 32

2 245/246 Portavivande ovale 41x30 / 45x34



I
T
A
L
I
A

B/17



- 3 232 Risottiera rettangolare 44x28
- 3 238 Risottiera tonda Ø 32



- 4 240/241 Risottiera ovale 41x30 / 45x34



- 5 098 Vassoio stadio gigante 76x63

Fausto



1 287/288/289/290/290R Vassoio rettangolare 35x24 / 40x28 / 45x32 / 50x36 / 54x40

2 283/284/285/286 Vassoio ovale 39x27 / 44x31 / 49x35 / 54x40



I
T
A
L
I
A

B/18



3 273/274/275 Vassoio autostrada 39x19 / 48x24 / 64x32

4 278/279/280 Vassoio tondo Ø 33 / Ø 36 / Ø 39



5 296/297 Vassoio quadro 32x32 / 39x39



Fausto



1 100 Cena In 77x64



2 131/132 Risottiera rettangolare 39x24 / 44x28
2 140/141 Risottiera ovale 41x30 / 45x34

I
T
A
L
I
A



- 3** 134 Souffliera Ø26 h9
- 3** 138 Risottiera tonda Ø32 h6

Home & Yacht Linen
www.finestbedlinen.com



- 4** 033 Burriera 22x15
- 4** 034 Portatoast 22x15 h9
- 4** 035 Portasalse Ø 12 h 4



- 5** 029 Portamarmellata doppio lungh.22 h9
- 5** 030 Portamarmellata triplo Ø20 h9
- 5** 031 Portasnacks con porcellana lungh.22 h9
- 5** 032 Portasnacks con porcellana Ø20 h9

Zavetto



1 130 Tortiera Ø37 h4

2 136 Spaghettiliera tonda Ø43 h6



I
T
A
L
I
A



- 3 291 Piatto segnaposto tondo Ø31
- 3 292 Sottobicchiere tondo Ø12
- 3 293 Piattino pane tondo Ø14
- 3 294 Sottobottiglia tondo Ø16
- 3 295 Piatto dolce tondo Ø19



- 4 91 Piatto segnaposto tondo Ø31
- 4 92 Sottobicchiere tondo Ø12
- 4 93 Piattino pane tondo Ø14
- 4 94 Sottobottiglia tondo Ø16

Zavetto



- 1 056 Cucchiaio spaghetti 1.28
- 1 054 Pala riso 1.26
- 1 053 Pala lasagne 1.27
- 1 052 Pala torta 1.29



- 2 201 Mestolo 1.31
- 2 060 Cucchiaio lenticchie 1.22



- 4 106 Pinza spaghetti 1.26
- 4 108 Pinza asparagi 1.27
- 4 109 Pinza tartine 1.26
- 4 107 Pinza pane 1.23

**B
I
N
A
R
I
O**



- 4 058 Cucchiaio antipasti l. 16
- 4 059 Forchetta antipasti l. 16
- 4 200 Cucchiaino l. 14



- 5 057 Pinza zucchero l.8
- 5 248 Pinza per ghiaccio l.20
- 5 050 Agitatore l.31



- 6 049 Pala gelato l.24
- 6 051 Cucchiaio ghiaccio l.26

Home & Yacht Linen and Interiors
www.finestdesignmen.com

Favetto



- 1 721 Cestino dolci tondo Ø 16 h 6
- 1 721B/722 Cestino pane tondo Ø 24 h 6 / Ø 27 h 7
- 1 724/724B Cestino pane ovale 20x16 h 6 / 26x19 h 7
- 1 725 Cesto ovale 36x25 h 7

GALLERIA

Si riconosce dal caratteristico decoro "a giorno" che reinterpreta in chiave assolutamente nuova l'antico traforato di origine inglese. Oltre che per la semplicità del traforo si identifica anche per la particolare bombatura spanciata verso l'esterno. I bordi sono tondi e ripiegati su se stessi. E' una linea completa per una tavola giovane.

Can be recognised by its characteristic "open" decoration that reminds you of the antique English fretwork in a modern key. It also has a rather pleasant "convexed" look while the edges are rounded and folded under. This is a complete line for a young table.



2 713 Cesto pane quadro 20x20

G
A
L
L
E
R
I
A

B/7



- 3 732 Risottiera rettangolare 38x24 h 7
- 3 738 Risottiera tonda Ø 27 h 7
- 3 740 Risottiera ovale 36x25 h 7

- 4 733 Portavivande rettangolare 38x24 h 12
- 4 743 Portavivande tondo Ø 27 h 11
- 4 745 Portavivande ovale 36x25 h 12



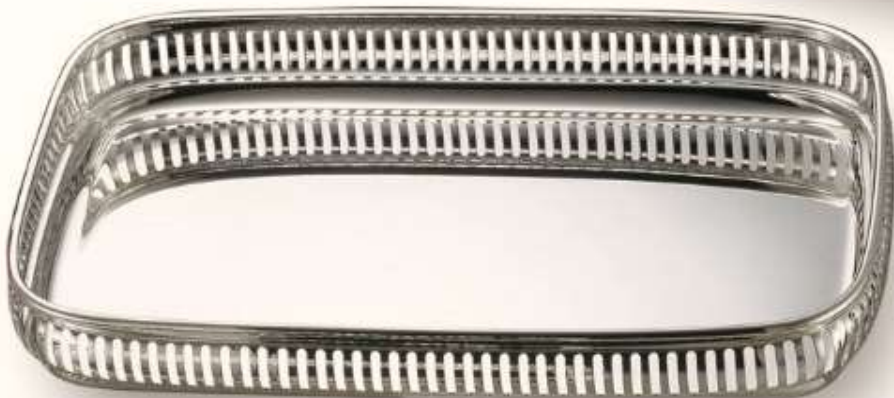
Fausto



1 780/782 Vassoio tondo Ø 33 h 5 / Ø 43 h 5



2 789/790 Vassoio rettangolare 40x27 h 5 / 45x31 h 5





3 705 Olera ovale galleria 16x10 h 19



- 4 702 Formaggera Ø 10 h 6
- 4 703 Olera Ø 19 h 21
- 4 793/794 Sottocaraffa Ø 10 h 4 / Ø 12 h 5



5 784/786 Vassoio ovale 40x28 h 5 / 50x35 h 5



Fanetto



1 2234/2235 Coppa ovale Barchetta 26x17 h 9 / 36x25 h 12

fantasia

Manufatti per la decorazione, oggetti cui è data in sorte la funzione di contenere. Su forme panciute e materne, l'estro si esprime nella ricerca sulle linee terminali, con onde, punte, volte e spigoli. Le bordure che definiscono i perimetri ottenuti sono tutte massicce, cioè saldate manualmente da abili maestri montatori. Le superfici sono arricchite e rese scintillanti dalla nostra più classica lavorazione a martello.

Handmade decorative items, objects destined to contain things. On pot-bellied and maternal forms, creativity is expressed through research into terminal lines, with waves, dots, loops and corners. The edges that define the perimeters are solid, as they are manually welded by skilled master craftsmen. The surfaces are enriched by the dazzling finishes achieved through our traditional hammered workmanship.

- 2 2245 Coppa ovale Indocina 63x21 h 13
- 2 2243 Coppa tonda Giava Ø 29 h 17



F
A
N
T
A
S
I
A

B/26



- 3 953 Zuccheriera Giulia h 10 Ø12
- 3 954 Lattiera Giulia h 10 Ø12
- 3 963 Caffettiera Giulia h 23 Ø14
- 3 964 Teiera Giulia h 17 Ø17



- 4 985 Vassoio ovale Giulia h 3 47x34



- 5 989 Vassoio rettangolare Giulia h 3 42x29

Fausto

STYLIZED



derby



regina anna



perles



barocco

Zanetto



1 484 / 485 / 486 Vassoio ovale 43x30 / 48x35 / 54x39

2 487 / 488 / 489 / 490 / 490R / 490T Vassoio rettangolare 34x23 / 38x26 / 43x30 / 48x34 / 52x38 / 66x46

derby

Interpreta il più classico stile inglese rivolgendosi ai più esigenti: la caratteristica bordura è spesso massiccia, riportata a mano; esecuzioni di alta argenteria anche nella versione in lega argentata.

Interprets the most classical English style and is for the most demanding: the characteristic edging is hand made and soldered. Excellent silverware craftsmanship also in the silver-plated alloy.



- 3 591 Piatto segnaposto Ø 31
- 3 491 Piatto segnaposto b.r. Ø 31
- 3 592 / 593 Piattino Ø 10 / Ø 12
- 3 593B Piattino pane falda larga Ø 14
- 3 594 Sottobottiglia Ø 14

**D
E
R
B
Y**



4 405 Oliera ovale b.r. 25x18 h 24
4 404 Formaggera tonda Ø 14 h 9



5 407 Olioaceto L 15 h 25
5 406 Salepepe L 11 h 13



Home & Yacht Linen and Interiors
www.finestbedlinen.com



6 433 Portavivande rettangolare 44x28



7 445 / 446 Portavivande ovale 41x30 / 45x34

Zanetto



1 436 Spaghettera Ø 40 h 8



- 2 452 Pala torta 1.27
- 2 453 Pala lasagne 1.27
- 2 454 Pala riso 1.29
- 2 456 Cucchiaino spaghetti 1.35
- 2 457 Pinza spaghetti 1.26



**D
E
R
B
Y**

- 3 565 Caraffa termica rigata cap. lt 0,50 - h 27
- 3 566 Caraffa termica rigata cap. lt 0,75 - h 30
- 3 567 Caraffa termica rigata cap. lt 1,00 - h 33

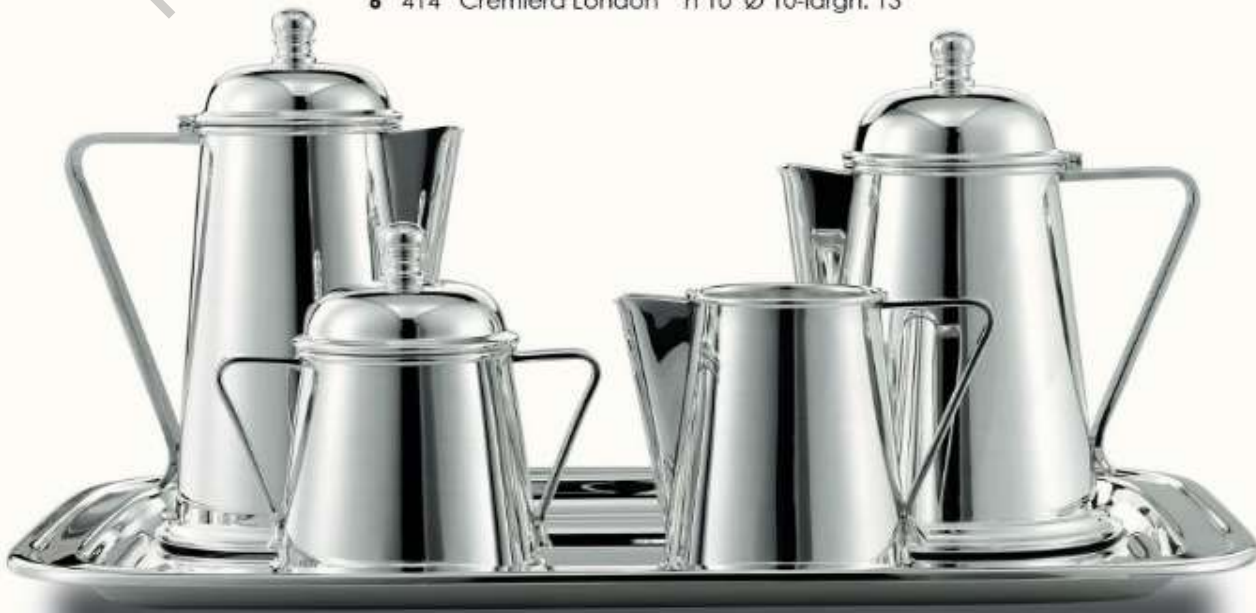


- 4 494 Sottobottiglia alto Ø 14 h 4
- 4 494F Sottobottiglia alto con int.plexiglass Ø 14 h 4



5 461 Salsiera 19x11 h 7

- 6 415 Set the/caffè 5 pezzi London
- 6 410 Vassoio rettangolare London 44x31
- 6 411 Caffettiera London h 19 Ø 11-largh. 15
- 6 412 Teiera London h 18 Ø 12-largh. 16
- 6 413 Zuccheriera London h 11 Ø 10-largh. 13
- 6 414 Cremiera London h 10 Ø 10-largh. 13



Fausto



1 465 Secchio ghiaccio termico h 22 Ø 16
1 466 Giacette h 22 Ø 14



2 422 Cesto pane tondo Ø 26 h 6



3 424 Cesto pane ovale 26x19 h 8



4 468 Secchio champagne h 23 Ø 21
4 467 Secchio ghiaccio h 16 Ø 15



D
E
R
B
Y



5 534 Coppa ovale Cordoba 36x26 h 15
5 532 Coppa tonda Cordoba Ø 27 h 14



6 501 Brocca Bruges h 24 Ø 12



7 597 étagère 3 coppe Ø 38 h 60
7 597B étagère 2 coppe Ø 31 h 44
7 596 étagère 3 piatti Ø 38 h 60
7 596B étagère 2 piatti Ø 31 h 44
7 596C étagère 2 piatti Ø 20 h 33



Fausto



- 1 2342 Zuppiera tonda Ø 29 h 26
- 1 2349 Centrotavola tondo Ø 29 h 17

perles

Un decoro classico interpretato con grazia ed eleganza, senza eccessi. Linee originali, falde arrotondate, corpi movimentati e leggeri per oggetti alla ricerca di nuove funzioni. Tutte le bordure sono massicce, lavorate e saldate a mano. I riporti sono realizzati per fusione a cera persa. Gli elementi decorativi sono bruniti.

This is a classical decoration, interpreted with grace and elegance and not overdone. Original lines, rounded layers, animated and nimble bodies for objects designed to carry out new functions. All edges are hand done soldered. The added parts are made with the last wax casting method. The decorative elements are burnished.

- 2 Particolare delle lavorazioni



P
E
R
L
E
S



3 2366 Glacette Ø14 h 22



4 2365 Secchia ghiaccio termico Ø16 h 20



5 2358 Coppa caviale Ø18 h 11



6 2313 Cesto quadro 18x18 h 5



7 2321 Coppetta tonda Ø15



8 2329 Cestino rettangolare 16x10 h 4



9 2324 Coppa ovale 20x14 h 8
9 2324B Coppa ovale 28x20 h 8

Fausto



1 2312 Risottiera rettangolare 48x28



2 2344 Legumiera ovale 30x22



3 2345 Portavivande ovale 41x30



4 2323 Piatto portata ovale 44x32



5 2305 Oliera ovale 22x17 h 22
5 2302 Formaggera Ø 12 h 8



P
E
R
L
E
S



6 2371 Antipastiera rettangolare 34x14
6 2303 Burriera 25x14



7 2373 Piatto plumcake 43x18



8 2330 Cesto rettangolare 32x20



9 2377 Vassoio tondo Ø 31
9 2379 Vassoio tondo Ø 35



10 2391 Piatto segnaposto Ø 31
10 2394 Piattino Ø 15

Favetto



1 2357 Secchio per 2 bottiglie ovale 26x18 h 19



2 2334 Alzata ovale 35x25 h 14



3 2385 Vassoio ovale 48x35



4 2388 / 2389 / 2390T Vassoio rettangolare 38x26 / 46x33 / 66x46

P
E
R
L
E
S



6 2355 Set the/caffè 5 pezzi



7 2353 Zuccheriera h 16 Ø 10



8 2354 Lattiera h16 Ø 10



9 2351 Caffettiera h 28 largh 19



10 2352 Teiera h 26 largh 20

Favetto



1 654 / 655 Coppa ovale 26x17 h 9 / 36x25 h 12

regina anna

Nasce dalla reinterpretazione di uno stile nato in Inghilterra i primi del Settecento, che abbiamo apprezzato per la sorprendente linearità e sobrietà. Sua peculiarità è il tipico cordoncino presente sulle bordure, così come la testa di leone con anello. Tutte le bordure sono massiccie, lavorate e saldate a mano. I riporti son realizzati per fusione a cera persa. Gli elementi decorativi sono bruniti.

It is the reinterpretation of a style created in England at the beginning of the eighteenth century that we appreciate for its surprising linearity and sobriety. Its peculiarity is the typical cord design on the lion head with ring. All edges are hand done and soldered. The added parts are made with the lost wax casting method. The decorative elements are burnished.



- 2 684 / 685 Vassoio ovale 43x30 / 48x35
- 2 688 / 689 Vassoio rettangolare 38x26 / 43x30
- 2 697 Vassoio quadro 38x38

R
E
G
I
N
A

A
N
N
A



- 3 666 Glacette Ø 14 h 22
- 3 665 Secchio ghiaccio termico Ø 16 h 22

- 4 668 Secchio champagne Ø 21 h 24
- 4 667 Secchio ghiaccio Ø 15 h 16



- 5 661 Secchio champagne ovale 20x15 h 19
- 5 658 Coppa caviale Ø 18 h 11

- 6 653 Zuccheriera Ø 12 h 9
- 6 664 Brocca Ø 12 h 24



Fausto



- 1 634 Centrotavola ovale 36x26 h 15
- 1 612 Zuppiera tonda Ø 29 h 26



- 2 638 Risottiera tonda Ø 32
- 2 643 Portavivande tondo Ø 32



- 3 633 Portavivande rettangolare 44x28
- 3 645 Portavivande ovale 41x30



R
E
G
I
N
A

A
N
N
A



4 618 / 619 / 620 Piatto portata tondo Ø 36 / Ø 38 / Ø 40
4 623 Piatto portata ovale 44x32



5 605 Oliera ovale 27x20
5 604 Formaggera Ø 11 h 8



6 613 Cestino quadro 20x20 h 4



7 691 Piatto segnaposto Ø 31
7 692 Sottobicchiere Ø 12
7 693 Piattino pane Ø 14
7 694 Sottobottiglia Ø 16

Zanetto



- 1 2489 Vassoio rettangolare 47x34
- 1 2413 Cesto quadro 22x22 h 4
- 1 2421 Cestino tondo Ø 22 h 5

barocco

Sono di antica memoria le caratteristiche volute dei bordi, mentre i volumi asciutti e le falde lineari apportano nuova leggerezza ed eleganza.

Della tradizione conserva integralmente la tecnica realizzativa, che prevede un grande impiego di lavoro manuale dei maestri montatori: le bordure sono massicce, formate da tanti segmenti dapprima sagomati uno ad uno, quindi saldati insieme a comporre il perimetro desiderato e infine riportati sull'oggetto. Nuova l'attribuzione funzionale: molti articoli possono assolvere a due o tre compiti diversi, conferendo praticità ed attualità ad oggetti di sapore classico.

The borders recall memories of ancient times while clear volumes and linear edges give a refreshed lightness and style. Techniques are wholly traditional,

involving a large amount of manual work by the master filters; edging is solid, made up of many segments previously shaped one by one, then welded together to make up the perfect frame finally applied to the article. A new practical attribute: many articles can perform two or three different tasks, affording practicality and a modern feature to articles with a classic style.

- 2 2485 Vassoio ovale 51x37
- 2 2424 Cestino ovale 30x23 h 5
- 2 2438 Cesto pane / risottiera tonda Ø 33
- 2 2438R Vetro pyrex tondo



B
A
R
O
C
C
O



- 3 2478 Piatto tondo e antipastiera Ø 33
- 3 2478R Set cristalli per antipastiera
- 3 2491 Piatto segnaposto Ø 31
- 3 2494 Piattino pane e sottobottiglia Ø 15
- 3 2404 Formaggera Ø 13 h 8
- 3 2405 Oliera 24x18 h 22



- 4 2441 Vassoio, tagliere e risottiera ovale 47x35
- 4 2441R Tagliere in legno ovale
- 4 2441S Vetro pyrex ovale
- 4 2436 Centrotavola e spaghettiiera Ø 43
- 4 2436R Porcellana per spaghettiiera



Fausto

Informazioni sul prodotto

Il **METALLO ARGENTATO** è realizzato su base di ottone (lega di rame e zinco) di consistente spessore. In nessun caso vengono utilizzati metalli vili (come lamiera di ferro) o leghe povere (come la zama). Per ogni tipologia di prodotto viene utilizzata una specifica lastra speciale, con caratteristiche fisico-chimiche appropriate.

L' **ARGENTO MASSICCIO** viene normalmente prodotto a titolo 925/1000: il titolo più elevato, infatti, meglio corrisponde agli elevati standard qualitativi perseguiti.

La capacità di lavorare materiali così diversi, per caratteristiche, peculiarità, spessori necessari, in una singola unità di tipo artigianale, e' per noi motivo di vanto: sono infatti poche le aziende, anche di grandi dimensioni, che sono in grado di padroneggiare le tecniche e di organizzare la produzione, restando sul mercato, per offrire ai propri clienti lo stesso prodotto sia in metallo argentato che in argento massiccio.

Con queste precisazioni, le **FASI DI LAVORAZIONE** sono sommariamente compatibili per una descrizione:

partendo da un laminato il primo passo è il taglio di dischi o sagome, che si effettua usando cesoie di vario tipo.

Il sagomato passa quindi allo stampaggio, con cui si ottengono degli abbozzi: la fase successiva è la fornitura, realizzata mediante torni in lastra, per mezzo della quale si ottiene la sbazzatura delle forme: questa fase, contrariamente a quanto si possa immaginare, richiede sforzo fisico e notevole maestria: il ruolo della macchina, infatti, è solo quello di far girare il pezzo ad alta velocità, mentre è l'uomo, che con l'ausilio di speciali utensili, dà vita alla forma voluta. Le successive fasi sono interamente manuali.

Con la tranciatura si ottengono fori, feritoie o parti "a giorno", come nel caso della collezione Galleria; forse molti nostri clienti pensano che questa lavorazione sia ottenuta in modo automatico: in realtà l'artigiano tiene il pezzo fra le mani, dando la giusta inclinazione, e con un pedale fa scendere un apposito franco: ogni colpo è un foro! Con la rifilatura si precisa, si definisce e si smussa la parte terminale dei pezzi, mediante l'uso di particolari taglierine o smerigliatrici. La bordatura, laddove non sono richieste bordure massicce, rifinisce con rulli speciali il bordo dell'oggetto. La martellatura serve diversi scopi: può dare la forma definitiva al pezzo, può indurire il metallo, può spianarlo, può "cancellare" difetti e imperfezioni del metallo, oppure può avere una precisa funzione decorativa: si usano martelli e "ferri" nelle foggie più disparate, in ragione del lavoro o dell'effetto che si vuole ottenere. Con la cesellatura si ottengono nervature, spigoli e decori vari nel corpo dell'oggetto: qui si usano speciali martelli e bulini.

La montatura consiste nella saldatura, con l'ausilio di leghe saldanti contenenti argento, di manici, pomoli, piedi, anelli e bordure massicce.

Questi "riporti" sono in prevalenza ottenuti col metodo della fusione in terra. Tutti i punti di congiunzione sono perfetti e ne garantiamo la resistenza a vita. Con la levigatura si eliminano residue tracce di saldatura, porosità e imperfezioni varie dall'oggetto: in questa fase si usano lime di svariate forme, fele e carte abrasive. Superati gli ultimi passaggi di finitura, l'oggetto passa alla lucidatura che richiede, coi nostri metodi, tre distinte fasi per ogni oggetto e tre diverse tipologie di materiali utilizzati (paste abrasive e ruote in tela): la lucidatura è eseguita manualmente, cioè senza utilizzare robot meccanici e garantisce quindi, essendo l'uomo che tiene fra le proprie mani l'oggetto, controllandolo in tutte le sue parti, una finitura veramente a specchio.

Product information

Silver-plated metal is made with an extra thick brass base (a copper and zinc alloy). No poor quality metals (like iron sheet) or alloys (like zamak) are ever used. A specific sheet is used for each type of product with suitable chemical-physical properties.

Solid silver is produced with a fineness of 925/1000: in fact the highest degree best corresponds to the high standards of quality set down by our company.

The ability to work such a varied range of materials in just the one laboratory is reason for great pride as far as we are concerned: in fact, there are very few companies, including big ones, who are able to master the techniques and to organise production, remaining on the market, offering their clients the same product in silver-plated metal and in solid silver.

We shall now describe the **working phases**.

The sheet is cut into disks or other shapes with different kinds of shears. The cut piece then goes on for pressing to get the rough outline; turning is the next stage using a lathe to produce a more refined shape. Contrary to what you may think, this phase requires physical strength and considerable mastery: in fact the machine only has the role of turning the piece at high speed while it is the man, with the aid of special tools, who gives the piece the shape. The piece is then worked entirely by hand. With shearing we obtain holes, slits or open parts, as was the case for the Galleria collection.

Probably a lot of our clients think that this work was done automatically but it is the craftsman who holds the piece in his hands and who gives it the right angle, pressing down on the pedal to bring the shears down: each blow a hole! Then with accurate trimming the end of the piece is defined and chamfered, using special cutters or lapping machines.

If hand soldered edges are not required then they are finished with special rollers. Hammering has different purposes: it can give the piece its final shape, it can harden the metal, it can flatten, it can eliminate faults and imperfections in the metal or it can have a particular decorative purpose: different hammers and tools are used depending on the work or effect desired.

By chiselling we can make ribbing, sharp corners and decorations on the object: special hammers and burins are used for this.

Handles, knobs, feet, rings and edges are soldered together using alloys containing silver. The majority of these additional pieces are made with the sand casting method.

All joints are perfect and guarantee resistance for life.

Welding traces, porosity and imperfections are eliminated with lapping and sand papering: for this job, different shaped files, abrasive cloths and sandpapers are used. After the last touches are given, the object is then polished, which entails, with our methods, three different phases for each object and three different types of material (abrasive pastes and cloth wheels); polishing is done by hand and not mechanically, which guarantees a really high polished finish because it is a man who holds the object in his hands and who checks all its parts.

Once polished, the object undergoes degreasing followed by galvanic silvering which results in a thick, pure silver (1000) deposit. We guarantee our products for ten years in the case of domestic use with the usual precautions, but they can easily last more than twenty years, after which the silver-plating can be redone, which is an unlimited service we guarantee.

Zanetto

Una volta lucido, l'oggetto passa alla sgrassaggio e poi all'argentatura galvanica che dà luogo ad un deposito di argento puro (1000) a forte spessore. Garantiamo i nostri prodotti per dieci anni, per un uso domestico con le normali cautele, ma possono tranquillamente durare oltre il ventennio, dopo di ch  e' sempre possibile rieseguire l'argentatura, e questo   un servizio che garantiamo illimitatamente.

A questo punto l'oggetto   finito e manca solo il confezionamento che prevede due diversi fogli di carta bianca, quindi un sacchetto in materiale plastico per preservare l'oggetto dagli agenti ossidanti presenti nell'atmosfera e infine una scatola in cartone patinato personalizzata.

L'altissima specializzazione e capacit  dei nostri maestri artigiani consentono l'ottenimento di oggetti con materiali di prima scelta, forme sborzate in modo regolare, bordure ben rifinite, saldature a regola d'arte con eliminazione di ogni residuo, martellature e cesellature precise, superfici levigate in ogni punto, uniformi ed elevati depositi di argento.

Il controllo di qualita' avviene nel "durante", nel senso che ciascun nostro collaboratore, quando assume un oggetto per le lavorazioni di sua competenza, lo rimanda indietro se questo non risponde agli elevati canoni di qualita' prefissati.

Tutti gli oggetti sono firmati con la punzonatura del nostro marchio e sono accompagnati da certificato di garanzia.

The object is now finished and only has to be packed: two sheets of white paper and a plastic bag to protect the object from the oxidising agents in the air, and then inside a personalised coated cardboard box.

The highly specialist experience and exceptional skills of our master craftsmen enable us to obtain objects with top quality materials, regular rough-hewn forms, well-defined edging, professional silver soldering with the elimination of all residue, precision hammering and chasing, surfaces polished at all points, uniform and high standard silver deposits.

Quality control occurs "throughout", in the sense that each member of our workshop, on receiving an object to be worked, immediately returns the article if it does not respond to the rigorous quality objectives laid down.

All the objects have our name punched on them and are accompanied by a guarantee certificate.

Servizi al cliente

FIRMA - Ogni manufatto   firmato con la punzonatura del nostro marchio e accompagnato da certificato di garanzia.

PACKAGING - Tutti i nostri prodotti sono presentati in scatola di cartone patinato personalizzata. Inoltre, gli oggetti delle collezioni Studio sono dotati di taschetta in panno e di originale scatola regalo.

GARANZIA - Garantiamo i nostri manufatti a vita per eventuali difetti di fabbricazione e dieci anni per l'argentatura, a fronte di un uso domestico con le normali cautele.

MANUTENZIONE - Offriamo dei prodotti per la pulizia specifica dell'argento che si distinguono per l'efficacia e la rapidit  d'uso.

TRATTAMENTI SPECIALI -

PLUS.   un trattamento galvanico dalla formulazione esclusiva che, conservando al metallo un'ottima brillantezza e un colore molto simile all'argento, lo rende talmente inossidabile e ne aumenta la resistenza ai graffi.

L'intera collezione BINARIO viene proposta, di fabbrica, con questa finitura.

A richiesta del cliente, per tutte le altre collezioni.

CONSEGNE - Effettuiamo, per conto del cliente, consegne in qualsiasi parte del mondo.

RIPARAZIONI - Garantiamo illimitatamente il servizio di riparazione dei manufatti Zanetto.

Customer services

SIGNATURE - Each item is hemmed with our trademark and carries its own Warranty Certificate.

PACKAGING - All our products are sold in personalised, glossy cardboard boxes. Items in the Studio collections also have a small cloth bag and original gift box.

WARRANTY - All our items carry a lifetime warranty against manufacturing imperfections, as well as a ten year warranty, against normal domestic use, for the silver-plating.

MAINTENANCE - Our quick-to-use, silver-cleaning products are renowned for their effectiveness.

SPECIAL PROCESSES -

PLUS. The exclusive formula of this galvanic treatment produces a shiny, silver-coloured, stainless metal with scratch-resistance.

Normally made on the BINARIO collection. On request, upon all other collectors.

DELIVERIES - We can deliver goods all over the world on our clients' behalf.

REPAIR WORK - We offer an unlimited guarantee repair work on any Zanetto handiwork.

Home & Yacht Linen and Interiors
www.finestbedlinen.com

zanetto

via ciro menotti, 9 – 35020 albignasego (pd) – italy
tel. 0039 049 710204 – fax 0039 049 8625466

zanetto@zanetto.com

zanetto.com



Home & Yacht Linen and Interiors
www.finesheadlinen.com